

Après le succès des deux premiers « MARSEILLONS ! », c'est au tour de LA BARAKA PIZZA de s'installer au théâtre de l'Odéon à Marseille.

LA BARAKA PIZZA, une pièce originale écrite par Cyril Lecomte (La French, Débarquement Immédiat, Engrenages...).

Un spectacle drôle autour des valeurs humaines, de l'amitié, de l'engagement, du travail, du foot, de la comédie...

Avec Cyril Lecomte, Laurent Fernandez et Blandine Papillon.

Mise en scène de Simon Abkarian (Kaboul Kitchen, OO7 Casino Royale, Molière du Comédien 2001...)

UNE COPRODUCTION MARSEILLONS UNITED ASSOCIATION, VILLE DE MARSEILLE-OPÉRA-ODÉON

Laurent
FERNANDEZ

Blandine
PAPILLON

Cyril
LECOMTE

**LA
BARAKA
PIZZA**

Mise en scène
Simon ABKARIAN

Une pièce de
Cyril LECOMTE

Voix du Speaker : André FOURNEL - Collaborateur Artistique : Pierre ZIADE - Décors : Franck BOURGEOIS - Costumes : Aude AMEDEO
Musiques : Hervé RAKOTO et Anif SEDKAOUJI - Lumières : Jean-Michel BAUER - Régie Générale : Jean CHOPET et Geoffroy APPOURCHAUX
Partenariat et Communication : Marianne CALLEBOUT - Directrice de Production : Fouzia FENDI
Attachée de presse : Angélique WARAIN - Graphiste : Anthony LACHKAR - Photographe : Coco MALET

Réseau Digitick : 0 892 700 840 (0.34€/mm)
www.digitick.com

14-15-16 DÉCEMBRE - THÉÂTRE DE L'ODÉON
MARSEILLONS 3!
marseillons.fr

MARSEILLONS UNITED ASSOCIATION, KIA, FNAPCM, digitick.com, RÉGION SUD, PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE, CCI MARSEILLE PROVENCE, bleui, ODÉON MARSEILLE, OPÉRA MARSEILLE, VILLE DE MARSEILLE

LA BARAKA PIZZA - Marseillons 3 !

14/15/16 décembre 2018

Théâtre de l'Odéon – Marseille

www.marseillons.fr

Le pitch de « LA BARAKA PIZZA »

Un camion pizza roule en France de ville en ville pour s'installer devant les stades lors des matchs de championnat de football.

A son bord, « **L'ACTEUR** », un artiste génial, et « **LE CHEF** », un étrange artisan pizzaiolo.

Chacun devise et argumente sur ses passions : les profondeurs de la Comédie et les valeurs universelles du football.

Malmenés par les traquenards et les écueils du passé, ils rejouent leur vie et font le spectacle non pas dans, mais devant les stades !

Ils ont enfin la chance, « la baraka » d'échanger sur leurs quêtes profondes : la générosité, l'imagination, la créativité, le rire, l'espoir, l'amour et surtout l'amitié pour rompre la solitude.

Les soirs de match, la banalité du quotidien se transforme en délires d'humour, de liberté, de vérité et de poésie !

Le comptoir de La Baraka Pizza est une machine à rire et à s'émouvoir où la tchatche et le verbe sont rois.

Un grand théâtre de rue / une pièce de théâtre où l'on pétrit et on enfourne ses sentiments, ses souvenirs, ses aveux les plus sincères.

On y boit des litres de rires et de larmes chaudes qui s'évaporent dans la nuit électriée par les chants des supporters.

Dans ce road-théâtre, une jeune femme fantomatique.

« ELLE », suit mystérieusement le camion et les traces d'une puissante histoire d'amour avec « LE CHEF » ...

LA BARAKA PIZZA, un spectacle drôle, enlevé, profond, festif et musical, mis en scène par le grand Simon Abkarian (Kaboul Kitchen, O07 Casino Royale, Molière du Comédien 2001...).

Une mise en scène explosive pour une production originale « Marseillons United » et un casting 5 étoiles pour trois soirées exceptionnelles au théâtre de l'Odéon !

Quelques mots de Cyril LECOMTE, auteur et acteur (L'ACTEUR)

« - Je ne pouvais plus encaisser toute cette mascarade, c'est pour ça que j'ai acheté ce camion... Pour que plus personne ne me roule »

Quel élément déclencheur vous a donné envie de prendre la plume ?

Je n'avais jamais écrit de pièce complète auparavant et mes one-man shows ont été co-écrits avec Philippe De Chauveron. Pour ce projet, ce qui m'a donnée cette impulsion d'écrire seul, c'est la rencontre avec un ami marseillais qui m'a dit « Demain tu te lèves, et tu écris ! ». Et ça a fonctionné !

Pour moi, l'écriture est très compliquée malgré toutes les mises en scène que j'ai réalisées. C'est un nouvel exercice, un challenge passionnant.

« La Baraka Pizza », pourquoi avoir choisi ce nom pour votre pièce ?

Elle s'appelait au départ la « Baraka Camion Pizza » et c'est mon ami Marc Lavoine qui m'a soufflé le jeu de mots « Baraka Pizza ».

Car avoir la Baraka en football, c'est avoir beaucoup de chance. La Baraka est un mot arabe qui signifie « béni des dieux ». Un terme très positif !

« La Baraka Pizza » en quelques mots ?

L'impulsion de la Baraka, c'est un peu ma propre histoire : celle d'un acteur qui décide d'acheter un camion pizza pour changer de vie et évacuer ses problèmes. Si j'avais été jusqu'au bout de ce projet, j'aurais pu me retrouver devant le stade Vélodrome à vendre des pizzas !

Pour l'environnement « football », l'idée est venue des stadiers, les vigiles qui restent de dos au match et sont chargés de surveiller les supporters sans jamais voir le spectacle ... une métaphore sur la solitude.

Mais l'aspect monologue me freinait, en manquant de vie.

J'ai donc créé un second personnage : le « CHEF » pizzaiolo, puis un troisième, le versant féminin du spectacle, pour mettre en vie les différents tableaux qui composent la « Baraka Pizza ».

Comme dit Godard : **« All you need for a movie is a gun and a girl ! »**.

« L'ACTEUR », c'est le propriétaire du camion. Il emploie « LE CHEF » pizzaiolo. Et puis il y a ce personnage féminin, « ELLE », qui suit le camion à la trace ...

Pourquoi ? Pour qui ? Dans quel but ?

C'est toute la trame de la « Baraka Pizza », des histoires parallèles, qui s'entrecoupent et se révèlent. Des solitudes tragiques, des échecs, des regrets au service de la quête de l'amour, du bonheur et de l'humain.

Comme un grand miroir dans lequel tous les spectateurs peuvent se reconnaître.

Le théâtre c'est le lieu de tous les possibles et de toutes les libertés. Il doit également être un territoire d'émotions et de ressenti, il doit être proche de la vie des gens.

Du coup, il y a dans la pièce un mélange des notions abstraites, des choses anecdotiques, et des sujets plus métaphysiques... Une pièce atypique et surprenante comme la vraie vie !

Quel rôle de la mise en scène pour ce spectacle ?

Il y a le texte et ce que le metteur en scène en fait. C'est très différent.

Et parfois, il existe des différences entre l'histoire imaginée et écrite, et celle qui est mise en vie sur les planches par le Metteur en scène.

Il y a un poème de Beckett sur l'imagination... le vrai auteur c'est le metteur en scène, ce qu'il fait d'un texte.

Je suis ravi de collaborer avec Simon Abkarian parce que c'est un homme de théâtre complet, qui maîtrise tous les outils de la mise en scène.

Simplicité, émotion, esthétisme sont ses maîtres mots, son travail a apporté une autre dimension à « Baraka Pizza ».

Quelques mots de Laurent FERNANDEZ, acteur (LE CHEF)

1. Parlez nous un peu de vous...

Que dire ? J'aurais sans doute préféré une question un peu plus précise... voire pas de question du tout, je n'aime pas tellement parler de moi à vrai dire...

Et surtout, je n'en ai pas l'habitude mais on va faire un petit effort... ;-))

Je suis comédien depuis de nombreuses années mais j'ai un parcours un peu atypique... Et surtout, j'ai mis longtemps à me considérer comme tel ...

Quand j'ai commencé le théâtre, je n'avais aucune notion de quoi que ce soit en terme de décors, de scénographie, de son, de lumière, de corps...

C'est sans doute cette inconscience qui m'a permis de me décider à jouer "*La nuit juste avant les forêts*" de Bernard-Marie Koltès, un monologue d'1H15 en ne l'ayant répété sur scène que la veille et l'avant-veille de la première...

2. On vous a beaucoup vu à la télévision. Qu'est-ce qui vous a dirigé vers le théâtre ?

Je viens de là... Car même si je n'avais aucune connaissance à la base, j'ai beaucoup lu, beaucoup écouté, beaucoup regardé, beaucoup pratiqué et passé pas mal d'heures dans des lycées à essayer de transmettre, d'échanger... La télé et le cinéma ne sont réellement arrivés que tardivement...

3. Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet ?

Tout d'abord, je dois avouer que j'ai aimé le hasard généreux qui a mis "*La Baraka Pizza*" sur ma route... Je connais Cyril Lecomte, on a tourné dans des films communs sans jamais avoir de scènes ensemble... A la suite du désistement de l'acteur retenu à l'origine pour jouer LE CHEF, il m'a appelé pour savoir si j'acceptais qu'il propose mon nom au metteur en scène, Simon Abkarian, qu'étonnamment j'allais voir jouer le lendemain ! Et Simon, comment dirais-je... C'est quelqu'un !

J'ai rencontré Simon à qui j'ai d'abord demandé une lecture pour mesurer ma compatibilité avec Cyril et Blandine... Et il s'est avéré que ça s'est très bien passé...

4. Vous jouez dans la pièce le rôle du pizzaiolo, le « CHEF ». C'est un homme d'apparence forte, mais qui nous dévoile ses faiblesses... Ce personnage ressemble-t-il au Laurent de la vie de tous les jours ?

Je fais 1M85 et je suis en ce moment aux alentours du quintal alors pour les enfants et certains êtres humains sur cette Terre, j'ai l'apparence de quelqu'un de fort... Maintenant, au quotidien, je fais comme tout le monde... comme je peux !

Quelques mots de Blandine PAPILLON, actrice (ELLE)

1. Parlez nous un peu de vous, de votre parcours...

J'ai découvert le théâtre au lycée Marseilleveyre avec Jean-Pierre Raffaelli. A 16 ans, j'ai joué dans un premier téléfilm pour la télévision. A la fin de mon lycée je suis partie à Paris où j'ai suivi le cursus de plusieurs écoles comme les Cours Florent et le QG. Je me suis également beaucoup formée au cours de stages de l'acteur devant la caméra s'inspirant de la méthode Meisner. Depuis j'ai joué dans de nombreux projets : séries et téléfilms.

2. Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet ?

C'est un spectacle qui met à l'honneur le foot, sport populaire, le théâtre et le cinéma. J'aime ce mélange, il permet une transversalité entre les domaines. Les gens qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre viendront peut-être grâce au foot et inversement. Au final, c'est la même passion, le même engagement. On rit, on pleure avec les personnages qui nous embarquent dans leur intimité. Je suis également très heureuse de travailler avec Cyril, Simon et Laurent. C'est une grande joie.

3. Vous jouez dans la pièce le rôle de « ELLE », qu'est-ce qui vous a plu dans ce personnage ?

J'aime le fait que « Elle » soit sur un fil, sensible et forte à la fois. Elle surmonte ses blessures entre folie, humour et pragmatisme, avec une certaine classe. C'est un personnage fantomatique, presque onirique. J'ai tout de suite ressenti beaucoup d'affection pour elle. C'est un personnage féminin qui, j'en suis sûre parlera à beaucoup de spectateurs, surtout dans le contexte social actuel où la condition féminine vit une deuxième révolution.

4. Avez-vous des points communs avec votre personnage ?

On a tous notre histoire de vie, et comme elle, j'ai vécu des pertes et des abandons. C'est une histoire universelle. En ce sens oui, je me reconnais en elle. Même si je n'ai jamais suivi un homme qui m'avait larguée dans la France entière ! Nous partageons également la même sensibilité.

LA BARAKA PIZZA, une pièce croustillante et footballistique à déguster et partager bien chaude, dans le cadre du festival MARSEILLONS !



A propos de Cyril LECOMTE, auteur et acteur (L'ACTEUR)

Après une solide formation classique à l'école de la Criée à Marseille puis avec Marcel Maréchal, Cyril Lecomte poursuit sa carrière non seulement sur les planches mais aussi à la télévision et au cinéma. Intéressé depuis toujours par le théâtre d'humour, il a déjà plusieurs spectacles et mises en scènes à son actif, notamment le one-man show *L'amour c'est pas grave* qu'il a co-écrit, ainsi que *Lecomte est blanc*. Au théâtre, Cyril Lecomte joue notamment avec Roger Planchon, Akel Akian, Marcel Marechal, Jean-Pierre Raffaelli ...

La Baraka Pizza est sa première pièce en tant qu'auteur et acteur.

Côté cinéma, on a pu le voir dans *La French* de Cédric Jimenez avec Jean Dujardin et Gilles Lellouche, dans *Là où tombent les anges* de F. Cavallé, *Chercher le garçon* et *Meet me* de D. Sebbagh, *Les vacances de Ducobu* et *L'amour aux trousses* de P. de Chauveron, *De force* de F. Henry, *99 francs*, *Quand la mer monte* de Yolande Moreau et Gilles Porte.



A propos de Laurent FERNANDEZ, acteur (LE CHEF)

C'est au cours de ses études dans une célèbre école parisienne que Laurent décide de monter, avec la complicité de JY Ruf, *La nuit juste avant les forêts* de BM Koltès et part dans la foulée en tournée avec la troupe de G Lavaudant pour son *Roi Lear*. En 1997, il contribue à la création de la Compagnie Derezo et s'installe à Brest où il joue grandes et petites formes dans les plus grandes institutions (Quartz de Brest, Filature de Mulhouse) aux plus petits villages tout en enseignant le théâtre...

En 2004, il s'installe avec sa famille à Marseille où il alterne projets télévisuels et théâtraux : on a pu l'apercevoir chez Lucas Belvaux (*36 témoins*), Olivier Marchal (*Les Lyonnais*) au cinéma et dans *Yann Piat*, *Chronique d'un assassinat* pour Canal + avec Karin Viard, dans *Ben* pour France 2 avec Barbara Shulz ou encore récemment dans *Noces Rouges* pour France 3. Au Théâtre : *La dame de la Mer d'Ibsen* avec Jacques Weber et Anne Brochet au Théâtre Montparnasse, *Venus* de Susan Lori-Parks à l'Athénée ou encore *A la Vie* de Jean Louis Milesi mis en scène par Pierre-Loup Rajot.



A propos de Blandine PAPILLON, actrice (ELLE)

Blandine Papillon est une actrice née dans le sud de la France en 1986. Elle découvre le théâtre au lycée Marseilleveyre avec Jean-Pierre Raffaelli.

A 18 ans, elle intègre les Cours Florent, puis le QG à Paris. Elle continue à se former en participant à des stages de l'acteur devant la caméra s'inspirant de la méthode Meisner.

Depuis, cette actrice solaire et polyvalente a joué dans de nombreux projets audiovisuels aussi bien à la télévision qu'au cinéma.



A propos de Simon ABKARIAN, Metteur en scène

Simon Abkarian devient metteur en scène des Peines d'Amour de William Shakespeare en 1998, en parallèle d'une riche carrière d'acteur qui le conduira au cinéma dans *Casino Royale* de Martin Campbell à *Chacun cherche son chat* de Cédric Klapisch, au théâtre dans *Much ado about nothing* de William Shakespeare ou *Beast on the moon* de Richard Kalinosk pour lequel il recevra le Molière du Comédien en 2001. Egalement auteur, Simon Abkarian est un artiste hyperactif et visionnaire.

Informations pratiques :

14/15/16 décembre 2018 à 21h00

Théâtre de l'Odéon

162 La Canebière, 13001 Marseille

www.odeon.marseille.fr

www.marseillons.fr

<https://www.facebook.com/Marseillons/>

Billetterie :

Réseau Digitick : tel 0 892 700 840 (0.45€/mm), www.digitick.com

<https://www.digitick.com/la-baraka-pizza-spectacle-css4-digitick-pg51-ei632601.html>

Plein tarif : 25€

Tarif réduit : 18€ (chômeurs, tarif jeune, bénéficiaires minima sociaux, sur présentation de justificatifs)

Contact Presse :

Agence Com1ange

Angélique Warain – Tel. 06 85 54 36 33 – angelique@comunange.com