

MAISON JACQUES PRÉVERT

« JACQUES PRÉVERT EN MUSIQUE » : NOUVELLE EXPOSITION À PARTIR DU 1^{ER} AVRIL 2013

La Maison Jacques Prévert, à Omonville-la-Petite, site géré par le conseil général de la Manche, propose au grand public une nouvelle exposition temporaire, à partir du 1er avril 2013 : « Jacques Prévert en musique ». Cette exposition présente le travail de parolier de Jacques Prévert, ainsi que ses collaborations avec les compositeurs et les chanteurs. Une occasion de redécouvrir ce répertoire de la grande chanson française, que chacun fredonnera en ressortant !



Exposition
à partir du 1^{er} avril 2013
Renseignements : 02 33 52 72 38

Maison
Jacques Prévert
Omonville-la-Petite

patrimoine.manche.fr



FATRAS
SUCCESSION
Jacques Prévert



LA MAISON JACQUES PRÉVERT

LE DERNIER REFUGE DU POÈTE

La maison Jacques Prévert fait partie du réseau des sites et musées géré par le conseil général de la Manche, qui a acheté la maison suite au décès de Janine Prévert, en 1993. La maison a été ouverte au public en 1995, avec l'appui d'Eugénie Bachelot-Prévert, petite-fille du poète.

JACQUES PRÉVERT : DE NEULLY À LA HAGUE

Né en 1900, à Neully, Jacques Prévert se lance dans l'écriture de textes pour le théâtre (Groupe Octobre) dans les années 1930, et pour le cinéma en devenant scénariste de films (*Le Quai des brumes*, *Les Enfants du paradis...*). **Ces premières œuvres, sans oublier les textes de chansons, le conduisent naturellement à la poésie.** Il publie son



premier livre, *Paroles*, en 1945, le premier d'une longue série, et devient ainsi un poète populaire. Amoureux des images, il se passionne pour **l'art du collage** à partir de 1948. J.Prévert a 70 ans lorsqu'il achète cette maison à Omonville-la-Petite. C'est son ami Alexandre Trauner, décorateur de cinéma, propriétaire d'une maison dans le village, qui déniche la demeure. Il en supervisera la rénovation.

Réfugié dans ce charmant coin de campagne, J. Prévert apprécie le calme. Il continue jusqu'au bout à écrire et à réaliser des collages. **Il disparaît le 11 avril 1977. Il est enterré dans le petit cimetière d'Omonville-la-Petite.**

UNE MAISON DEVENUE LIEU DE MÉMOIRE

Janine Prévert, sa femme, a vécu à Omonville-la-Petite jusqu'à son décès en 1993. Elle a fait le vœu que la maison devienne **un lieu de visite et de mémoire** consacré à la vie et l'œuvre de J. Prévert. **Le site est à la fois une maison d'artiste et un musée.** Le visiteur marche dans les pas de Prévert et plonge dans l'intimité du poète, notamment avec la visite de l'atelier, qui a partiellement gardé son mobilier d'origine. Au-delà du quotidien, le visiteur découvre un véritable musée consacré à J. Prévert à travers l'exposition permanente d'une collection constituée d'archives et d'œuvres originales.



UN MUSÉE POUR TOUS

Chaque année, une exposition temporaire présente les différentes facettes de la vie et de l'œuvre de Jacques Prévert, et particulièrement ses collaborations avec les plus grands artistes de son temps.

La Maison Jacques Prévert propose également des visites-ateliers pour les enfants et participe à de grands événements nationaux comme le Printemps des poètes ou la Nuit des musées. Le site accueille environ 14 000 visiteurs chaque année.

EXPO : « JACQUES PRÉVERT EN MUSIQUE »

NOUVELLE EXPOSITION À PARTIR DU 1^{er} AVRIL 2013

Jacques Prévert est un **auteur incontournable dans le répertoire de la chanson française du XX^e siècle**. En tant que parolier, il a écrit un nombre important de chansons, sans oublier les nombreux textes qui ont été mis en musique par des compositeurs.

Pourtant, Jacques Prévert ne respecte nullement les règles de l'écriture propres à la chanson. Il écrit ses chansons comme ses poèmes, sans se soucier des normes, comme bon lui chante !

Cette écriture si particulière a sans doute permis au parolier et à ses chansons de rester présents dans notre mémoire collective.

L'EXPOSITION

L'exposition présente le **travail de parolier** de Jacques Prévert et sa **collaboration avec différents compositeurs et interprètes**. Pour retracer cette histoire, **70 objets** sont présentés dans l'exposition : **partitions, photographies, manuscrits et disques**. La moitié de ces objets proviennent des **collections du musée**. L'autre partie des œuvres est issue de la **collection privée de Fatras / Succession Jacques Prévert**, société gérée par Eugénie Bachelot-Prévert, avec qui la Maison Jacques Prévert entretient un fidèle partenariat. Trois partitions manuscrites ont été prêtées par **la médiathèque musicale**

UNE VIE EN MUSIQUE

La musique a accompagné et influencé Jacques Prévert tout au long de son existence. **Dans ses souvenirs d'enfance, il se rappelle de sa mère lui chantant des chansons « plus jolies les unes que les autres », tandis que son père lui chantait « assez faux mais à tue-tête » des airs d'opéra.**

Les disques et la radio permettent à Jacques Prévert de **développer son goût pour la musique à partir des années 1950. Ses goûts musicaux sont éclectiques** mais il écoute **davantage de musique classique** : Igor

Mahler. Enfin, l'exposition est complétée par des **archives audiovisuelles et radiophoniques, issues des collections de l'INA**.



UNE EXPOSITION POUR QUI ?

Cette exposition s'adresse aux publics habituels de la Maison Jacques Prévert, à savoir : le public familial local ou touristique, les groupes scolaires et péri-scolaires, les groupes adultes... sans oublier les mélomanes.

Stravinsky, Carl Orff, Antonio Vivaldi... Sa femme Janine, ancienne danseuse de ballet, aime la musique et incite Jacques Prévert à être plus attentif à la musique des ballets, mais également à tous les autres genres musicaux.

Cet amour pour **la musique s'immisce dans les différents domaines de création artistique** de Jacques Prévert. Lorsqu'il appartient au Groupe Octobre, troupe de **théâtre** engagée, il écrit l'hymne *Marche ou crève*, qui est mis en musique par Louis Bessières.

Plusieurs références musicales sont également présentes dans **l'œuvre poétique** de Jacques Prévert. Le titre de son premier recueil, *Paroles*, rappelle la mention « paroles et musique » apposée comme signature à une chanson. Dans un autre ouvrage, *Charmes de Londres*, le livre s'ouvre sur une portée de la composition *Water music* de Georg Friedrich Haendel. Le poète rend hommage à un autre compositeur en dédiant un texte à Carl Orff, dont le titre est celui de sa plus célèbre cantate *Carmina Burana*. Pour finir, un bon nombre de ses textes, dont plusieurs ont été mis en musique, évoquent l'univers de la chanson par leurs titres : *Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche-pied*, *Refrains enfantins*, *Chant song*, *Complainte d'un fusillé...*

Enfin, la musique trouve aussi sa place dans les **collages** de Jacques Prévert : l'un se nomme *Musique* et un autre *Oratorio*.



Légende : Jacques Prévert et la chanteuse Catherine Sauvage © CG50

PAROLIER POUR LE CINEMA

Le cinéma est le dernier domaine artistique de Jacques Prévert dans lequel se décèle la forte présence de la musique. Jacques Prévert fut scénariste de plusieurs films, et bien souvent également parolier, **écrivant les textes des chansons présentes dans les films**. Beaucoup d'entre elles ont été reprises par la suite par des chanteurs et ainsi introduites dans le répertoire de la chanson française.

La première chanson qu'il écrit pour un film est *La chanson de l'éléphant* qui est fredonnée par Fernandel dans *L'hôtel du libre-échange* (1934), film de Marc Allégret, sur une musique composée par Germaine Tailleferre. En 1935, dans *Le crime de M. Lange* de Jean Renoir, on peut entendre **la première chanson du duo Jacques Prévert et Joseph Kosma à l'écran**. Celle-ci est interprétée par Florelle et se nomme *A la belle étoile*. Certaines des chansons composées par le duo pour le cinéma marqueront les esprits, parfois a posteriori, comme *La chanson du vitrier* (interprétée par Charles Trenet dans *Adieu Léonard*), *Les enfants qui s'aiment* (interprétée par Fabien Loris dans *Les Portes de la nuit*), et bien entendu *Les feuilles mortes* (interprétée par Yves Montand et Irène Joaquin, doublant Nathalie Nattier, dans *Les Portes de la nuit*).



Ces chansons ne sont pas de simples divertissements au sein du film, elles apportent une vraie complémentarité à son histoire. Elles sont introduites de façon subtile dans le film, soit par l'intervention de troubadours comme dans *Les visiteurs du soir*, soit par des chanteurs de rue comme dans *Les Portes de la nuit*, afin que leurs présences ne paraissent trop artificielles au spectateur.



DES MOTS À LA MUSIQUE

Les premiers pas de Jacques Prévert dans le domaine musical n'ont pas lieu au cinéma. Sa première chanson *Les animaux ont des ennuis* est mise en musique en 1928 par son amie d'enfance, **Christiane Verger**. Elle fera de même avec *Adrien* et *Quand tu dors*, quelques années plus tard.

Par la suite, d'autres compositeurs ont habillé de musique les mots de Jacques Prévert. En 1934, **Florelle** enregistre *Embrasse-moi* sur une musique de Wal-Berg, la première chanson de Jacques Prévert à être gravée sur 78 tours. Par la suite, Hanns Eisler met en musique deux poèmes de Jacques Prévert, *Histoire du cheval* et *Vie de famille*. Pierre Arimi compose une seule chanson, *Pour faire le portrait d'un oiseau*. Quant à Jo Warfield, il imagine une java pour le texte *C'est l'amour qui m'a faite*, enregistrée en 1959 par Zizi Jeanmaire.

C'est à partir de 1948 que les chansons de Jacques Prévert commencent vraiment à être enregistrées : Cora Vaucaire grave sur 78 tours *Les feuilles mortes*, Germaine Montero *Et puis après*, Yves Montand *Les cireurs de souliers de Broadway*. En 1949, Jacques Prévert est au répertoire d'Yves Montand, des Frères Jacques et de Jacqueline François. Fin 1950, Edith Piaf enregistre à New York l'adaptation américaine des *Feuilles mortes*, *Autumn Leaves*.

En 1951, Juliette Gréco enregistre six chansons de Jacques Prévert, qui paraissent sur ses

premiers 78 tours. La même année, **Pierre Prévert**, le frère du poète, devient directeur artistique de « La Fontaine des quatre saisons », un cabaret-théâtre dans lequel bon nombre de ces artistes se produisent.



Légende : Jacques Prévert et Henri Crolla, André Villers © CG50

PORTRAITS D'ARTISTES

Au début des années 1960, Jacques Prévert est un auteur à la mode chanté par **Yves Montand, les Frères Jacques, Germaine Montero, Cora Vaucaire, Marcel Mouloudji, Juliette Gréco...** Plus que des interprètes, certains de ces artistes vont créer de **vrais liens d'amitié avec Jacques Prévert**, tout en rendant célèbre une grande partie de ses chansons.

JOSEPH KOSMA



Jacques Prévert et Joseph Kosma forment **l'une des associations les plus célèbres d'un auteur et d'un compositeur**. D'origine hongroise, Joseph Kosma s'installe à Paris en 1933, après avoir suivi des études au conservatoire de Budapest et avoir été chef d'orchestre. Alors qu'il est **à la recherche d'« un vrai poète pour écrire des chansons un peu en marge de la production courante »**, il rencontre Jacques Prévert avec qui il sympathise aussitôt.

Ce dernier lui apporte le texte *A la belle étoile*. Séduit par la virulence des mots, Joseph Kosma compose une musique dont l'apparente simplicité plaît à l'auteur. Tous deux proposent cette chanson à Jean Renoir pour le film *Le crime de M. Lange*, qui l'intègre au scénario.

La complicité entre les deux hommes va se poursuivre pendant 15 ans. **Joseph Kosma est l'auteur de nombreuses musiques de films écrites par Jacques Prévert** : *Jenny, Les visiteurs du soir, Adieu Léonard, Les Enfants du paradis, Les Portes de la nuit...*

Les deux hommes laissent également une **œuvre commune d'environ 80 chansons** : *Familiale, L'orgue de barbarie, La pêche à la baleine, Page d'écriture...*

YVES MONTAND

La première rencontre de Jacques Prévert et d'Yves Montand a lieu en 1946, lorsque ce dernier est retenu pour le rôle principal du film de Marcel Carné et Jacques Prévert, *Les Portes de la nuit*.



Malgré l'échec du film, celui-ci marque un **tournant dans la vie professionnelle et personnelle d'Yves Montand**. Suite à sa rencontre avec Jacques Prévert, Yves Montand lit avec enthousiasme son premier recueil *Paroles*. Il veut alors s'emparer de ces textes, dont bon nombre sont déjà mis en musique, souhaitant changer de genre musical. **A partir de 1953, Yves Montand interprète sur scène Barbara, Le Peintre, la pomme et Picasso, Les cireurs de souliers de Broadway, Sanguine**, sans oublier les deux chansons extraites du film *Les Portes de la nuit*, ***Les enfants qui s'aiment* et *Les feuilles mortes***.

Les chansons et l'amitié de Jacques Prévert accompagneront toute la carrière musicale d'Yves Montand, qui déclarait à propos de son ami : **« c'est quelqu'un que j'admire beaucoup, et qu'après j'aime tendrement »**.

AGNES CAPRI

Agnès Capri rencontre Jacques Prévert en 1932, lors des meetings de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires. Celui-ci lui propose de faire partie du Groupe Octobre et c'est ainsi qu'elle intègre « la bande à Prévert ».

Intéressé par les tentatives de la jeune chanteuse de monter un tour de chant, Jacques Prévert lui confie quelques textes mis en musique par Joseph Kosma. **En 1936, elle débute au « Bœuf-sur-le Toit »**, célèbre cabaret parisien, **chantant *La pêche à la baleine* ou *L'enfance***. Agnès Capri est **l'une des premières interprètes de Jacques Prévert**, chantant aussi bien des textes légers comme *Adrien*, que des chansons plus sombres telles que *Quand tu dors*. Elle contribue à rendre célèbre des textes qui n'étaient alors connus que du cercle restreint du Groupe Octobre.

En 1938, elle ouvre son propre cabaret-théâtre « Chez Agnès-Capri », le premier du genre à Paris. Bien que l'établissement ferme en 1941, Agnès Capri ouvre un nouveau cabaret à la Libération. Elle y reprend le répertoire de Jacques Prévert, en plus de ses propres compositions, et accueille de nombreux artistes dont Germaine Montero, Serge Reggiani ou Marcel Mouloudji.

MARIANNE OSWALD

Marianne Oswald débute sa carrière de chanteuse de cabaret à Berlin, dans les années 1920. Chassée de son pays par l'avènement du III^e Reich, elle gagne Paris et **chante au cabaret « Le Bœuf sur le Toit » en 1933**. Fasciné par cette **interprète novatrice, à la voix rauque et à la diction hachurée**, Jacques Prévert lui propose de chanter quelques-uns de ses textes comme *Embrasse-moi*, *Déjeuner du matin* ou *Le fusillé*.

En 1936, il lui écrit la chanson *La Chasse à l'enfant*, mise en musique par Joseph Kosma. Ce texte est inspiré par un fait réel survenu pendant l'été 1934 : suite à des maltraitances, des enfants de la maison de correction de Belle-Île-en-Mer décident de s'enfuir de l'établissement. Le directeur lance alors un

appel à la population promettant une récompense à quiconque aidera la police à retrouver les jeunes détenus. Ce fait divers scandalise Jacques Prévert qui décide d'exprimer **son indignation à travers cette chanson**.

Bien qu'elle soit appréciée du public des cabarets, Marianne Oswald subit l'incompréhension de professionnels et du grand public, reposant sur des jugements esthétiques doublés de motifs politiques, voire xénophobes. Jacques Prévert, parmi d'autres, prendra la défense de son amie contre ces attaques.



Légende : Jacques Prévert et Marianne Oswald © Fatras

CES CHANSONS QUI SE RAPPELLENT A NOS SOUVENIRS

Jacques Prévert est un **auteur reconnu de la chanson française, dont les textes ont continué à être revendiqués et repris** par de nombreux auteurs-compositeurs-interprètes, jusqu'à aujourd'hui.

En 1977, **Serge Reggiani**, qui a été acteur dans certains films de Jacques Prévert, lui dédie un

album dans lequel il rend hommage au poète, disparu depuis peu. Son petit-fils **Nicolas Reggiani** reprendra lui aussi quelques-unes des chansons de Jacques Prévert, lors du festival des Francolies en 2000, qui feront l'objet d'un album simplement nommé *Prévert*.

En 1978, **Catherine Ribeiro** enregistre l'album *Catherine Ribeiro chante Jacques Prévert*, sur des musiques du guitariste classique et ami de Jacques Prévert, Sébastien Marotto.

En 1989, **Jean Guidoni** rend hommage à Jacques Prévert en reprenant sur scène de nombreux titres, comme *La chanson de l'homme* ou *La chanson dans le sang*. Vingt ans plus tard, il poursuit cet hommage avec la parution en 2008 de l'album *Jean Guidoni chante Prévert – Étranges étrangers*.

En 1993, **Thomas Fersen** s'empare de la chanson *Pour toi mon amour*, figurant sur son premier disque *Le bal des oiseaux*.

En 2001, **Lio** crée un spectacle autour des chansons du poète, *Lio chante Prévert*. Elle reprend 22 chansons de l'auteur, dont *Cœur de rubis* ou *Les enfants qui s'aiment*.

En 2008, à l'occasion d'un documentaire, **Nevchehirlian** met en musique le poème *Tentative de description d'un dîner de tête*. Eugénie Bachelot-Prévert, petite-fille du poète, est séduite et convaincue par cette interprétation. Elle propose au slameur de continuer le travail en lui offrant des textes inédits ou qui n'avaient pas encore fait l'objet d'orchestration. En 2011, sort l'album *Le soleil brille pour tout le monde*, qui est suivi d'une tournée à travers toute la France, dont un passage à la Maison Jacques Prévert en mai 2012.



Légende : Serge Reggiani et Jacques Prévert, à Bobino, en 1966 © CG50

AUTOUR DE L'EXPOSITION

« PRÊTE-MOI TES VERS... » POUR TE DIRE QUE JE T'AIME : SPECTACLE À L'OCCASION DE LA NUIT DES MUSÉES, LE 18 MAI À 20H30

Dans l'ambiance feutrée de la nuit, les deux comédiens Céline Leroux et Nicolas Massonière, et le musicien Ludovic Cabot se laissent porter par la poésie de Jacques Prévert. **Mêlant théâtre, chanson et transposition chorégraphique**, ces trois artistes offrent une véritable « danse des mots ».

Entrée gratuite



PORTRAIT D'UN PAROLIER : VISITES-ATELIERS DE L'ÉTÉ, LES MERCREDIS 10 et 24 JUILLET, 7 et 21 AOUT A 14H

Jacques Prévert a écrit bon nombre de chansons, dont *Je suis comme je suis* qui fut interprétée par Juliette Gréco. En s'inspirant de ce texte, les enfants sont invités à **composer leurs propres paroles** et à **dresser leur portrait en musique**.



Informations pratiques

Heures d'ouverture

- Avril, mai et vacances scolaires sauf Noël : 14h à 18 h
- Fermé le 1^{er} mai
- Juin et septembre : 11h à 18h
- Juillet et Août : 11h à 19h

Tarifs :

- Adultes : 4,20 €
- Enfants (7 à 18 ans) : 2 €
- Etudiants, handicapés, demandeurs d'emploi : 2,70 €
- Pass intersites et autres réductions : 3 €

Renseignements :

Maison Jacques Prévert
50440 Omonville-la-Petite
T. 02 33 52 72 38 – F. 02 33 93 20 43
Courriel : musee.omonville@manche.fr

**CONTACTS
PRESSE**

Corinne Dagorn
02 33 05 99 43 – 06 59 03 72 55
corinne.dagorn@manche.fr

Nicolas Bourdet
02 33 05 95 03 – 06 86 38 20 84
nicolas.bourdet@manche.fr

Alexandra Durand
02 33 05 99 11 – 06 08 56 31 60
alexandra.durand@manche.fr

Marie Petitpas
02 33 05 99 11 – 06 65 54 45 77
marie.petitpas@manche.fr